
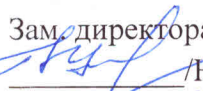
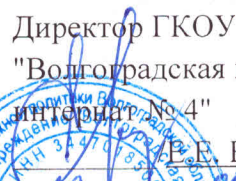


6А 3 А

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧПРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №4»**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МС
Протокол № 1 от 26.08.2022г.
Руководитель МС
 /Н.Г. Аксёнова/

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УР
 /Н.Г. Аксёнова/
«26» 08 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКОУ
"Волгоградская школа-
интернат № 4"
 /Е.Е. Кузнецова/
2022г.
Приказ № 185 от 29.08.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности «Вернисаж»

Для обучающихся 3-го года обучения

Срок реализации 1 год(а).

Автор-составитель:
Венецианов Игорь Анатольевич,
Педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год.

Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вернисаж» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75);
2. Приказ министерства просвещения от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
5. Устав ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 4».

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Вернисаж":

- по тематическому содержанию - художественная;
- по функциональному предназначению – учебно-познавательная;
- по форме организации-групповая;
- по времени реализации - одногодичная;
- возрастной уровень детей - 13-17 лет

Дополнительная общеразвивающая программа "Вернисаж" разработана на основе пособия “Основы живописного изображения”-автор И.Н. Стор.

Основным методом живописи является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения данного направления является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что обучающийся от простых заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В содержание программы также включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

Актуальность программы заключается в том, что занятия живописью улучшают мышление, воображение и восприятие мира, благотворно воздействуют на дальнейшую судьбу ребенка и нередко делают основополагающую роль в выборе профессии. После

таких занятий обучающимся легко даются предмет черчение, различные моделирования, появляется интерес к изучению не только живописи, но и архитектуры и дизайна.

Педагогическая целесообразность

На учебных занятиях задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того, чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет, в основном цветовые гармонии разноцветные. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

На занятиях дети познакомятся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии, приобретут навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Постепенно постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Подобраны задания на решение тональности колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Объем программы:

На изучение программы, исходя из 34 учебных недель, отводится:

6, 7, 9 классы – 1 час в неделю, всего 34 часа;

8 класс – 2 часа в неделю, всего 68 часов.

В программе предусмотрено изучение следующих модулей:

1 модуль: "Основы цветовых соотношений".

2 модуль: "Тёплые и холодные цвета".

3 модуль: "Цветовое соотношение времени года.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребёнка средствами изобразительного искусства.

Задачи:

предметные:

-научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции;

-сформировать умения и навыки, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-способствовать развитию творческих способностей: фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в области изобразительного искусства.

метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к художественному творчеству;
- способствовать самосовершенствованию, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности.

личностные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- создать творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Содержание программы

Модуль 1." Основы цветовых соотношений"

Тема 1.1"История изобразительного искусства"- вводное занятие.

Теория: виды и жанры изобразительного искусства.

Практика: стартовая диагностика, создание композиций.

Тема 1.2Многообразие форм окружающего мира. Основы формы предмета.

Теория: элементы формообразования. Простые и сложные формы.

Практика: изображение объекта с использованием наглядного примера.

Тема 1.3 Плоские и объёмные фигуры. Светлотность.

Теория: схема построения предмета с использованием геометрических фигур.

Практика: изображение предметов "Кувшин", "Куб" и т.д.

Тема 1.4Пейзаж.

Теория: композиция и её строение.

Практика: создание картин"Утро в лесу", "Городской пейзаж" и т.д.

Тема 1.5"Золотая осень" - итоговое занятие.

Теория: викторина.

Практика: мини-выставка.

Модуль 2." Тёплые и холодные цвета"

Тема 2.1Основы теплых и холодных цветов.

Теория: основы цветоведения. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.

Практика: рисование объектов с натуры. Выполнение рисунков в технике акварель, гуашь.

Тема 2.2Соотношение и определение тепло-холодности.

Теория: тёплые и холодные цвета.

Практика: создание композиции "Зимние забавы".

Тема 2.3Изображение животных.

Теория: способы построения объектов с помощью наглядного поэтапного построения.

Практика: рисование животных по наглядным пособиям.

Тема 2.4 "Зимнее настроение" – композиция.

Теория: составление композиции.

Практика: создание картин "Новогодняя ёлка", "Сказки у камина" и т.д.

Тема 2.5 "Декабрь, январь и февраль"- итоговое занятие.

Практика: тестовые задания, мини-выставка

Модуль3" Цветовое соотношение времени года "Весна".

Тема3.1"Природа марта" – композиция.

Теория: композиция и освещение.

Практика: создание картин "Таяние снега", "Весенние лучи" и т.д.

Тема 3.2"Натюрморт с первоцветами"

Теория: поэтапное построение натюрморта.

Практика: создание картины в жанре "натюрморт" с использованием наглядного пособия.

Тема3.3"Пришла весна " (итоговая композиция).

Теория: основы "пейзажа".Правила и особенности.

Практика: создание картины по пройденному материалу в жанре "пейзаж".

Тема 3.3 "Изображение птиц".

Теория: схема построения изображения птиц.

Практика: рисование птиц.

Тема 3.4 "Весенние мотивы"- итоговое занятие.

Теория: итоговая диагностика.

Практика: мини-выставка.

Методическое обеспечение

Оборудование:

- столы, мольберты, стулья, табуреты;
- планшеты, подрамники;
- ёмкость для воды, палитра;
- бумага форматов А2,А3;
- кисти (беличьи, колонковые) № 3,6,9;
- скотч малярный, кнопки;
- краски (акварель, гуашь);
- муляжи фруктов и овощей;
- чучело птиц.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе обучающиеся

будут знать:

-правила построения композиции, с учетом тепло-холодности и передачи перспективного объема фигуры;

-распределение фигуры относительно масштаба;

-приемы самостоятельной разработки композиции и по образцу;

будут уметь:

-различать особенности живописных техник (акварель, гуашь);

-смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой;

-выполнять короткие этюды натюрмортов из 2-3 предметов в различном освещении;

-строить натюрморты с натуры, создавать композиции по памяти, наглядному пособию;

-грамотно выстраивать освещение в композиции в соотношении с источником света.

Список литературы и источников

1. И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”. Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “СовьяжБево”, Москва, 2004

2. С. Алексеев. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974

3. А.С.Пучков, А.В.Триселев. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982

4. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003

5. Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва, 1999

6. “Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000

7. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998

8. Г.В.Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1977

9. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992

10. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994

11. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994

12. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998

13. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996

**Календарно-тематическое планирование
6, 7, 9 класс
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Дата проведения (план.)	Дата проведения (факт.)	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I-четверть							
1			Беседа	1	Первичный инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение
2			Практическое занятие	2	Эстамп-техника печати с использованием природного материала.		
3			Практическое занятие	2	Изображение водной глади в живописи.	Учебный кабинет	Наблюдение
4			Практическое занятие	1	Пленэр.	Учебный кабинет	Наблюдение
5			Практическое занятие	1	Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	Учебный кабинет	Наблюдение
6			Практическое занятие	1	Геометрическая объемная фигура «Конус». Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение
				8			
II-четверть							
7			Практическое занятие	2	Натюрморт «Дары осени».	Учебный кабинет	Наблюдение
8			Практическое занятие	2	Геометрическая объемная фигура «Цилиндр». Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение
9			Практическое занятие	1	Холодный батик	Учебный кабинет	Наблюдение
10			Практическое занятие	2	Композиция «Родной город»	Учебный кабинет	Наблюдение
11			Практическое занятие	1	«Новогодние украшения». Роспись стеклянных изделий.	Учебный кабинет	Наблюдение
				8			

III-четверть							
12			Практическое занятие	2	Повторный инструктаж по охране труда. Зимний пейзаж.	Учебный кабинет	Наблюдение
13			Практическое занятие	2	Геометрическая объемная фигура «Куб». Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение
14			Практическое занятие	2	Образ Великой отечественной войны в изобразительном искусстве.	Учебный кабинет	Наблюдение
15			Практическое занятие	2	Нагорморт в живописи «Самовар».	Учебный кабинет	Наблюдение
16			Практическое занятие	2	Нагорморт с вазой (крынка). Стилизация.	Учебный кабинет	Наблюдение
				10			
IV-четверть							
17			Практическое занятие	1	«Космос».	Учебный кабинет	Наблюдение
18			Практическое занятие	1	Геометрическая объемная фигура «Шар». Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение
19			Практическое занятие	2	Гипсовая модель головы человека.	Учебный кабинет	Наблюдение
20			Практическое занятие	2	Витраж.	Учебный кабинет	Наблюдение
21			Практическое занятие	2	Пленэр.	Школьный двор	Наблюдение
				8			
			Всего	32			

Календарно-тематическое планирование

8 класс

на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата проведения (план.)	Дата проведения (факт.)	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I-четверть							
1			Беседа	2	Первичный инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение
2			Практическое занятие	3	Эстамп-техника печати с использованием природного материала.		
3			Практическое занятие	3	Изображение водной глади в живописи.	Учебный кабинет	Наблюдение
4			Практическое занятие	3	Пленэр.	Учебный кабинет	Наблюдение
5			Практическое занятие	3	Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	Учебный кабинет	Наблюдение
6			Практическое занятие	2	Геометрическая объемная фигура «Конус». Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение
				16			
II-четверть							
7			Практическое занятие	3	Натюрморт «Дары осени».	Учебный кабинет	Наблюдение
8			Практическое занятие	3	Геометрическая объемная фигура «Цилиндр». Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение
9			Практическое занятие	4	Холодный батик	Учебный кабинет	Наблюдение
10			Практическое занятие	3	Композиция «Родной город»	Учебный кабинет	Наблюдение
11			Практическое занятие	3	«Новогодние украшения». Роспись стеклянных изделий.	Учебный кабинет	Наблюдение
				16			

III-четверть							
12			Практическое занятие	4	Повторный инструктаж по охране труда. Зимний пейзаж.	Учебный кабинет	Наблюдение
13			Практическое занятие	4	Геометрическая объемная фигура «Куб». Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение
14			Практическое занятие	4	Образ Великой отечественной войны в изобразительном искусстве.	Учебный кабинет	Наблюдение
15			Практическое занятие	4	Напюрморт в живописи «Самовар».	Учебный кабинет	Наблюдение
16			Практическое занятие	4	Напюрморт с вазой (крынка). Стилизация.	Учебный кабинет	Наблюдение
				20			
IV-четверть							
17			Практическое занятие	3	«Космос».	Учебный кабинет	Наблюдение
18			Практическое занятие	3	Геометрическая объемная фигура «Шар». Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение
19			Практическое занятие	3	Гипсовая модель головы человека.	Учебный кабинет	Наблюдение
20			Практическое занятие	3	Витраж.	Учебный кабинет	Наблюдение
21			Практическое занятие	4	Пленэр.	Школьный двор	Наблюдение
				16			
			Всего	64			