


**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВОЛГОГРАДСКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ «НАДЕЖДА»**


«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО учителей предметников  
Руководитель МО

/  / Николина В.А..  
Протокол №1 от 31.08.2023г

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР  
ГБОУ "Волгоградская  
школа-интернат "Надежда"

/  / Щипанова Т.Н.  
«31» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

и.о.директора  
ГБОУ "Волгоградская  
школа-интернат "Надежда"

/  / Щипанова Т.Н.  
«31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для 8 класса  
Мартынова Яна Юрьевна  
ФИО учителя- составителя рабочей программы

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ВОЛГОГРАДСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ "НАДЕЖДА"**

Действительно  
Основание – приказ от 20.11.2023 года № 4/3 "Об  
использовании действующих локальных нормативных  
актов в 2023/2024 учебном году в государственном  
казенном общеобразовательном учреждении  
"Волгоградская школа-интернат "Надежда"

Директор  Е.Е. Кузнецова

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной : 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2019.

На изучение предмета в 8 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (Населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (Результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение – 1 ч.

Устное народное творчество – 2 ч.

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. – 3 ч.

Из русской литературы XIX в. – 35 ч (в т.ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из русской литературы XX в. – 19 ч (в т.ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из зарубежной литературы – 5 ч (в т.ч. 1 В.Ч.).

Итоговый контроль – 1 ч.

#### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Список рекомендуемой литературы

#### Основной:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
4. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010.
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

#### Дополнительный

1. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общей ред. М.Б.Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
2. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2009.
3. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
4. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2010.
5. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС (70 Ч)

№ уро ка	Дата проведе ния		Тема урока	Решаемые пробле мы	Понятия	Планируемые результаты			Домаш нее зада ние
	пл ан	факт				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личност ные УУД	
<b>Введение (1 ч)</b>									
1.			<b>Русская литерату ра и история</b>	В чем заключается историзм творчества классиков русской литературы?	идея, проблема, герой, историзм литературы	определяют идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> умеют искать и выделять необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирают действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> умеют ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Сочинение-отзыв о прочитанной книге. Конспект вступительной статьи учебника, с.5 вопросы
<b>Устное народное творчество (2 ч)</b>									
2.			<b>В мире русской народной песни(лирические, исторические песни)</b> «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	Каково отражение различных сторон жизни народа в песне?	Фольклор, народная песня, лирическая песня, историческая песня, частушка	Определяют жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания, овладевают умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	С.12-13, отв на вопросы, выр чтение и исполнение нар. Песен и частушек. Написание собств. частушки
3.			<b>Предания как исторический жанр русской народной</b>	Каково жанровое своеобразие преданий, житийной ли	Предание, житие, сатира	Научиться определять жанровое своеобразие преданий,	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнооб-	Формирование устойчиво-	С.16-17, отв на

			прозы «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	тературы?		житийной литературы	разии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	вой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	вопросы
<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>									
4.			«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы?	Композиционно-жанровые признаки житийной литературы, житие	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	С.26 знать термины, с.26-27 вопросы, с.28-29 описать иллюстрации
5.			«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Каковы жанровые признаки сатирической повести?	Сатирическая повесть, жанровые признаки	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выр. чтение повести, с.36 отв. на вопросы, составление таб-



							<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	лицы
<b>Из литературы XVIII века (3 часа)</b>									
6.			<b>Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии</b>	Какова идейно-этическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?	Классицизм, драматическое произведение, комедия, идейно-эстетическая направленность	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Таблица «основные правила классицизма в драме», Чтение действий 1-4 комедии
7.			<b>Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</b>	Как научиться характеризовать героев?	Комедия, персонаж, комическая ситуация, речевая характеристика	научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нрав-	составить таблицу-характеристику образов, с.77-78 вопросы

								ственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор		
8.			<b>Д.И.Фонвизин «Недоросль»: подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи)</b>	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Комедия, классицизм, персонаж, речевая характеристика, поэтика	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов	
<b>Из литературы XIX века (36 ч)</b>										
9.			<b>И.А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года</b>	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни? Какова идейно-тематическая направленность басни И.А. Крылова?	Сатирик, баснописец, басня, мораль басни, сюжет, тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации. Научиться понимать смысл произведения И.А.Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Подготовить презентацию, выпр. чтение басен, с.86, отв. на вопросы, составление тезисов статьи	

10.			<b>К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение</b>	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	Дума, историческая тема думы	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Подг. презентацию, выпр. чтение думы, с.93, 94 отв.на вопросы
11.			<b>А.С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки) (урок внеклассного чтения)</b>	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Тезис, биография, творчество, композиция, жанр, историческая тема, историческая эпоха, восстание, дворяне, крестьяне	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Подг. Сообщение, с.95-104, конспектирование, составление плана статьи
12.			<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман</b>	Какова история создания романа? Какова роль эпиграфов каждой главы?	История создания романа, сюжет, герои, историзм, эпиграф, композиция, жанр	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Подг. Сообщение, с.95-104, конспектирование

13.		<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя</b>	Как научиться анализировать текст повести? Практическая работа по теме «Береги честь смолоду...»	<i>черты реализма и черты романтизма</i> , жизненный путь главного героя, формирование характера	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Чтение глав 1-3. Подготовить характеристику героя «Рос я недорослем», подготовить цитаты, анализ эпизодов.
14.		<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов</b>	Каково значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести? Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича	Композиция, антигерой, сравнительная характеристика	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, отдельных фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Гринев и Швабрин. Чтение глав 3-5. Образы капитана Миронова, Василисы Егоровны
15.		<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой</b>	В чем заключается нравственная красота Маши Мироновой? женские образы в повести	Нравственная красота, сравнительная характеристика, идеал, цитата	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифика-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	Главы 4-7. Образы Маши, Василисы Егоровны, императрицы, выборочный переказ эпизодов, подбор

							ции. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	людьми и достигать в нем взаимопонимания	цитат
16. 17.		<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Особенности содержания и структуры</b>	Как научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами? Какова авторская позиция?	Народное восстание, гуманизм, историзм, фольклорные мотивы, прототип	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Главы 9-12. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва Главы 10-14. «История Пугачева» Презентация «Герои повести «Капитанская дочка»	
18.		<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Урок развития речи</b>	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Проблемный вопрос, композиция	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диалогических заданий по алгоритму решения литератур-	Письменный ответ на один из вопросов 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?	

								роведческой зада-чи	2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина? И др.
19.			<b>А.С. Пушкин «Туча», «19 октября»</b>	Каковы жанровые композиционные особенности стихотворения А.С. Пушкина?	Жанрово-композиционные особенности, лирика, лирический герой, выразительно-художественные средства	Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения
20.			<b>А.С. Пушкин «К***» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. Урок внеклассного чтения.</b>	Как научиться анализировать текст?	Жанрово-композиционные особенности, лирика, лирический герой, выразительно-художественные средства	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения
21.			<b>Контрольная работа по творчеству</b>	Как научиться анализировать текст?	Жанрово-композиционные	научиться правильно и четко давать отве-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную ин-	Формирование	подготовить пре-

			<b>А.С. Пушкина</b>	Письменный анализ или сопоставительный анализ стихотворений	особенности, лирика, лирический герой, выразительно-художественные средства	ты на поставленные вопросы	формацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	навыков самоанализа и самоконтроля	зентацию «М.Ю. Лермонтов»
22.			<b>М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма</b>	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Романтизм, романтическая поэма, романтический герой, сюжет, тематика, проблематика, язык, композиция	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного описки, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выраз. Чтение поэмы. Идея произведения
23.			<b>М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ романтического героя</b>	Как научиться аргументировать свой ответ?	Романтизм, романтическая поэма, романтический герой, сюжет, тематика, проблематика, язык, композиция	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Образ Мцыри. Подготовить цитаты
24.			<b>М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Особенности композиции поэмы</b>	Как научиться анализировать эпизод? Каковы особенности в изображении	Романтизм, романтическая поэма, романтический герой, сю-	Научиться анализировать эпизод. Научиться владеть изученной термино-	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь плани-	Формирование навыков взаимомо-	Выучить отрывок наизусть

				М.Ю. Лермонтовым портрета героя? Каково авторское отношение к изображаемому в поэме?	жет, тематика, проблематика, язык, композиция	логией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	ровать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	действия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	
25.			<b>М.Ю.Лермонтов «Мцыри».</b> Урок развития речи. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	Романтизм, романтическая поэма, романтический герой, сюжет, тематика, проблематика, язык, композиция	Нучиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Письм. ответ на один из проблемных вопросов
26.			<b>Н. В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия</b>	Каково идейно-эмоциональное содержание комедии «Ревизор»?	Драматургия, комедия, художественный замысел, социально-историческая комедия, сюжет, тематика, проблематика, язык, композиция	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	подготовить презентацию. Читать действие 1. Главные герои комедии, подобрать цитаты
27.			<b>Н.В. Гоголь «Ревизор»</b>	Как научиться фор-	Драматургия, ко-	Научиться понимать	<i>Познавательные:</i> уметь из-	Формиро-	Чтения



			<b>зор» как сатира на чиновничью Россию</b>	мультировать тему и проблему?	медия, художественный замысел, социально-историческая комедия, речевая характеристика, «говорящая фамилия», сюжет, тематика, проблематика, язык, композиция	смысл произведения и видеть главное	влекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	вание навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	действий 2-3, подобрать цитатные характеристики героев
28.			<b>Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина»</b>	Как научиться анализировать образ героя?	Драматургия, комедия, художественный замысел, социально-историческая комедия, речевая характеристика, «говорящая фамилия», сюжет, тематика, проблематика, язык, композиция. «Хлестаковщина»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Групповая поисковая работа	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Действие 4-5, образ Хлестакова, цитаты
29.			<b>Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии</b>	В чем состоит своеобразие действия пьесы? В чем заключается новизна финала? Ремарки как форма выражения авторской позиции	Сюжет, композиция, комедия, финал, новизна, ремарка	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Собирание материалов, составление плана к ответу на письменный проблемный вопрос
30.			<b>Н.В. Гоголь «Ревизор». Урок развития речи</b>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь	Драматургия, комедия, художественный замысел, социально-	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков взаимо-	Отзыв на театральную или киновер-

			считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре?(киноверсия)	историческая комедия, речевая характеристика, «говорящая фамилия», сюжет, тематика, проблематика, язык, композиция. «Хлестаковщина». Сюжет, композиция, комедия, финал, новизна, ремарка	эмоциональное содержание комедии	<i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	сию «Ревизор». Читать повесть «Шинель»
31.		<b>Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»</b>	Как научиться анализировать эпизод? Потеря Башмачкиным лица(одиночество, косноязычие), незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящей бездушию общества	Повесть, тема «маленького человека», цитата	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное, ИКТ-компетенции	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Цитатная характеристика Башмачкина
32.		<b>Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст»</b>	Каковы художественные особенности поэмы? Петербург как символ вечного адского холода. Какова роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя?	Тема, идея, новаторство	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при кон-	Ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема

							<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	сультативной помощи учителя	возмездия)?
33.			<b>Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя</b>	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой	Тема, идея, новаторство	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника», чтение рассказа «Певцы»
34.			<b>И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Урок внеклассного чтения</b>	Как научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь? Какова авторская позиция в рассказе? Какова роль народной песни в композиционной структуре рассказа?	Сюжет, герои, образ повествователя	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выразительное чтение рассказа, сравнительная характеристика героев
35.			<b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): сюжет и герои</b>	Каковы признаки литературной пародии? Каково отношение автора к современному ему по-	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний ирония,	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного по-	Формирование навыков взаимодействия в	Устная характеристика глуповцев и прави-

				рядкам?	сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия; тезис, сюжет, герои		иска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	телей
36.			<b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</b> Пародия на исторические сочинения	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Средства создания комического: сатира, ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответ на вопрос: «Какими средствами автор создает комический эффект?» чтение рассказа «Старый гений»
37.			<b>Н. С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои.</b> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных	Каковы признаки сатирического изображения чиновничества в рассказе Н.С. Лескова?	Сюжет, герои, сатира	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? кто виноват в страданиях героини рассказа?
38.			<b>Н. С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика</b>	Какие нравственные проблемы поднимаются в рассказе? Какова роль детали в создании образов героев?	Нравственная проблема, поэтика, идейно-эмоциональное содержание, художественная де-	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование устойчивой мотивации к индивиду-	подготовить сообщение о Л.Толстом, читать рассказ

					таль, рассказ		<i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	альной и коллективной творческой деятельности	«После бала»
39.			<b>Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.</b> Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух «Россий»	Как научиться выстраивать внутренний монолог?	контраст, антитеза, композиция, художественная деталь, идея, психологизм, нравственность, сюжет, тематика, проблематика	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Подбор цитат на тему «Две России в рассказе»
40.			<b>Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.</b> Контраст как средство раскрытия конфликта. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль деталей	Какое контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи? Как научиться составлять портрет героя?	контраст, антитеза, композиция, художественная деталь, идея, психологизм, нравственность, сюжет, тематика, проблематика	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Читать рассказ Л.Толстого о «Севастополь в декабре»
41.			<b>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого</b>	Контрольное сочинение на одну из заданных тем: 1. В чем современность истории глуповцев? «История одного горда»2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С.Лескова и	контраст, антитеза, композиция, художественная деталь, идея, психологизм, нравственность, сюжет, тематика, проблематика	Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	подготовиться к выпр. чтению наизусть одного из стихотворений

				Л.Н.Толстого? 3. Какие литературные приемы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя?				диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
42.			<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» <i>Урок развития речи</i>	Как научиться анализировать поэтический текст?	Выразительно-художественные средства, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, тема, идея, лирический герой, авторское настроение	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ стихотворения, подготовка сообщения о А.П. Чехове
43.			<b>А.П. Чехов «О любви» из трилогии).</b> История о любви и упущенном счастье в рассказе. Психологизм рассказа	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П. Чехова?	Психологизм, идея, эмоционально-идейное содержание	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Почему любовь не принесла Ахелину счастья? (ответить на вопрос)
44.			<b>А.П. Чехов «Человек в футляре»</b> «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и	В чем особенность повествования А.П. Чехова?	Психологизм, идея, эмоционально-идейное содержание, авторская позиция, проблематика. «Футлярные люди	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности,	Почему героев рассказов Чехова можно назвать «футляр-

			«футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах Чехова «О любви» и «Человек в футляре» <i>Урок внеклассного чтения</i>				планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ными» людьми? (отв. на вопрос)
<b>Из русской литературы XX века (21ч)</b>									
45.			<b>И.А. Бунина «Кавказ»: лики любви.</b> Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе. Психологизм прозы писателя	Как определить тему и проблему текста?	Психологизм, идея, эмоционально-идейное содержание, авторская позиция, проблематика.	Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Почему несчастливой в любви героиня рассказа «Кавказ»? (отв. на вопрос) Читать рассказ Бунина «Солнечный удар»
46.			<b>А. И. Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви.</b> Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?	Сюжет, фабула. Психологизм, идея, эмоционально-идейное содержание, авторская позиция, проблематика.	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе., получать ИКТ-навыки	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Сравнительная характеристика Николая и Веры. Сходство и различие героев рассказов «Куст сирени» и «Дары волхвов» О.Генри.

									Презентация «Лики любви» по рассказам Чехова, Куприна, Бунина.
47.			<b>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»</b> <i>Урок развития речи.</i> Подготовка к контрольной работе по рассказам Чехова, Бунина, Куприна	Каков нравственный смысл историй о любви в рассказах писателей? Обвинительная и защитная речь в адрес героев.	Сюжет, фабула. Психологизм, идея, эмоционально-идейное содержание, авторская позиция, проблематика.	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе., получать ИКТ-навыки, уметь высказывать свою точку зрения, опираясь на источник	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Инд.презентация о русской литературе XX века
48.			<b>Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, А.И. Бунина, А. И. Куприна</b>	Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос Выполнение тестовых заданий	Сюжет, фабула. Психологизм, идея, эмоционально-идейное содержание, авторская позиция, проблематика.	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе., получать ИКТ-навыки, уметь высказывать свою точку зрения, опираясь на источник	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Подг. сообщение об А.А. Блоке
49.			<b>А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.</b>	Каков пафос стихотворений поэта?	Сюжет, фабула. Психологизм, идея, эмоционально-идейное со-	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Формирование устойчивой моги-	Образ прошлой и настоящей Рос-



			Историческая тема цикла, ее современное звучание и смысл		держание, авторская позиция, проблематика, выразительно-художественные средства		зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	вазии к самосовершенствованию	сии в стихотворении Блока. Выр. чтение наизусть «Россия»
50.			<b>С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему.</b> Рассказ о творчестве поэта. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое. Начальные представления о драматической поэме	Каковы языковые и композиционные особенности поэмы? Художественные тропы в поэме	Сюжет, фабула, идея, эмоционально-идейное содержание, авторская позиция, проблематика, выразительно-художественные средства. Драматическая поэма	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выразительное чтение, вых. худож. средства
51.			<b>Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</b> Урок развития речи	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведения Пушкина и Есенина	Сюжет, фабула, идея, эмоционально-идейное содержание, авторская позиция, проблематика, выразительно-художественные средства. Драматическая поэма	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностиче-	Составить таблицу «Образ Пугачева в фольклоре и литературе»

								скойдея- тельности	
52.			<b>И.С. Шмелев «Как я стал писателем»:</b> путь к творчеству	Каковы особенности рассказа И. С. Шмелева?	Мемуары, воспоминания, дневники	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебном литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Отзыв о рассказе Шмелева «Как я написал свое первое сочинение»
53.			<b>М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»</b>	Каковы особенности повествования М.А. Осоргина?	Сюжет, фабула, идея, эмоционально-идейное содержание, авторская позиция, проблематика, выразительно-художественные средства, олицетворения, метафора. Реальность, фантастика	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	олицетворения и метафоры в рассказе, фантастика и реальность в рассказе
54.			<b>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</b> Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Сатира и юмор в рассказах	Как выполнить индивидуальное задание в составе группы?	Сатира, юмор, ирония	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Приемы и способы создания исторического повествования. Сатира и юмор в рассказах

55.		<b>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» и другие рассказы.</b> Урок внеклассного чтения. Сатира и юмор в рассказе	Каковы способы создания комического в рассказе?	Сатира, юмор, ирония, реальность, фантастика, проблемный вопрос	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Отв. на вопрос: «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник»
56.		<b>М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни» и другие рассказы.</b> Урок внеклассного чтения. Сатира и юмор в рассказе	Каковы приемы сатирического в рассказе?	Сатира, юмор, ирония, проблемный вопрос, сюжет, идейно-эмоциональное содержание	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Подг. сообщение «Комические детали в рассказе «История болезни»
57.		<b>А. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.</b> Жизнь народа на крутых переделах и поворотах истории в произведении . главы От автора, На привале	Каковы признаки фольклора в поэме А. Твардовского?	композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Выраз. чтение наизусть отрывка из главы «Переправа»  <b>10.04</b>

							в совместной деятельности.	звзаимопо- нимания	
58.		<b>А. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.</b> Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убежденный гражданина, защитника родины	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? 1. Особенности композиции поэмы «2. Поэма»Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме	композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления, образ главного героя	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		Формирование навыков диагностической деятельности.	Инд. задание. Подготовка сообщений, презентаций  <b>13.04</b>
59.		<b>А. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.</b> Композиция и язык поэмы. Юмор в поэме.	Каковы особенности композиции в поэме?	композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления, образ главного героя, композиция, язык поэмы, юмор	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		Формирование навыков диагностической деятельности.	Подг. сообщений о поэтах, авторах стихов о войне  <b>17.04</b>
60.		<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b> .М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.И. Фатья-	Каково идейно-эмоциональное содержание произведений о войне? Каковы композиционно-жанровые особенности?	Песенный жанр, героическая, лирическая песня, идейно-эмоциональное содержание	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отече-	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных		Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выр. чтение наизусть стихотворения по выбору  <b>06.04</b>

			нов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата			ственной войне	средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
61.			<b>В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</b> . Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	Каков алгоритм проведения анализа прозаического текста?	Сюжет, идея, эмоционально-идейное содержание, проблематика.	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Отв. на вопрос: Что объединяло жителей деревни в военные годы?»
62.			<b>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Урок развития речи.</b> Развитие представлений о героическом повествователе. Подготовка к пись-	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста? Какие испытания пережил человек в военное время? Как стихи и песни приближали Победу, предостерегали от новых войн? Почему	Сюжет, идея, эмоционально-идейное содержание, проблематика.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста) <sup>4</sup> планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи-	письменный ответ на один из проблемных вопросов.

		<p>менному ответу на проблемный вопрос</p> <p><b>А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»</b></p> <p><b>27.04</b></p>	<p>му автор назвал деревенскую фотографию» своеобразной летописью нашего народа, написанной самой историей»?</p>			<p>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p>	<p>теля</p>	
62.		<p><b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</b> И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p>	<p>Каковы особенности лирики о природе?</p>	<p>Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, лирика, лирический герой</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Выр. чтение наизусть</p>
63.		<p><b>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b> Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о Родине</p>	<p>Каковы жанрово-стилистические черты лирического произведения?</p>	<p>Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, лирика, лирический герой</p>	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Выр. чтение наизусть, отв. на вопрос: «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья»</p>
64.		<p>Годовая контрольная работа по лите-</p>	<p>Анализ фрагмента эпического произ-</p>	<p>Сюжет, фабула. Психологизм,</p>	<p>Научиться анализировать текст</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необхо-</p>	<p>Формирование мотива-</p>	<p>Подг. сообщение</p>

		ратуре в формате ГИА  <b>XXX</b>	ведения. Ответ на проблемный вопрос Выполнение тестовых заданий	идея, эмоционально-идейное содержание, авторская позиция, проблематика. Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, лирика, лирический герой		димую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе., получать ИКТ-навыки, уметь высказывать свою точку зрения, опираясь на источник	ции к индивидуальной творческой деятельности.	об У.Шекспире, чтение трагедии «Ромео и Джульетта»
65.		<b>Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта-символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения	Каково идейно-эмоциональное содержание трагедии?	Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, лирика, лирический герой	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Выр. чтение. отв. на вопрос: «Какие вечные проблемы поднимает в трагедии У.Шекспир?»
66.		<b>Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.</b> Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	Как научиться составлять устную монологическую речь?	Сонет. Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, лирика, лирический герой	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Анализ сонета. Чтение комедии «Мещанин во дворянстве»

67.			<b>Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве».</b> Сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	Каковы жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера? Каковы признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера?	Классицизм, комедия. Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, лирика, лирический герой	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера. Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода. Ответ на вопрос: «Каноны классицизма в комедии»
68.			<b>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».</b> Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. <i>Урок внеклассного чтения</i>	Как научиться аргументировать свой ответ?	Исторический роман, сюжет, фабула, композиция, проблематика	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю»
69.			<b>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</b> Итоги года и рекомендации на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	сюжет, фабула, композиция, проблематика	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Чтение произведений из рекомендательного списка