

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВОЛГОГРАДСКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ «НАДЕЖДА»**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО учителей предметников  
Руководитель МО

/  / Николина В.А..  
Протокол №1 от 31.08.2023г

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР  
ГБОУ "Волгоградская  
школа-интернат "Надежда"

/  / Щипанова Т.Н.  
«31» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

и.о.директора  
ГБОУ "Волгоградская  
школа-интернат "Надежда"

/  / Щипанова Т.Н.  
«31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для 9 класса  
Мартынова Яна Юрьевна  
ФИО учителя- составителя рабочей программы

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ВОЛГОГРАДСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ "НАДЕЖДА"**

Действительно  
Основание – приказ от 20.11.2023 года № 4/3 "Об  
использовании действующих локальных нормативных  
актов в 2023/2024 учебном году в государственном  
казенном общеобразовательном учреждении  
"Волгоградская школа-интернат "Надежда"

Директор  Е.Е. Кузнецова

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**I. Рабочая программа по литературе составлена** в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2019.

На изучение предмета в 9 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

**Для реализации программы используется УМК**

«Литература. 9 класс» в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Збарский И.С. - Москва: Просвещение, 2019 г.

Срок реализации Программы – 1 год.

### **II. Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

**Специфика учебного предмета "Литература"** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**III. Цели обучения.** Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

• **Задачи :**

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой

#### **IV. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часов. И по календарному плану школы 102 часа - 3 часа в неделю. Количество учебных недель 34.

#### **V. Перечень учебно-методического и программного обеспечения.**

**Для учащихся:**

- 1.Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2016
- 2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.  
Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2017
- 3.Тексты изучаемых художественных произведений.

**Для учителя:**

- 1.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2016 г.
2. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.,Просвещение, 2015.
- И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2017

## **Интернет-ресурсы:**

### **Художественная литература:**

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

### **Справочно-информационные и методические материалы:**

- <http://www.1september.ru> – Электронная версия журнала для учителей словесности "Литература". Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- Сайт «Фестиваль педагогических идей. ЦОР. ИД 1 сентября. - <http://festival.1september.ru/>
- Сайт «Педсовет – СИ. Сообщество взаимопомощи учителей». - <https://te-st.ru/communities/pedsovet-su/>
- Сайт "Инфоурок.ру" - материалы для учителей" - <https://infourok.ru/>

Для данного учебного курса характерны следующие **формы организации учебной деятельности учащихся**: урок, лекция, доклад, дискуссия, тест.

### **Применяемые технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения ,
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- коучинговая технология и др.

**Методы обучения**: объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский

### **VI. Формы и виды контроля**

В процессе освоения учащимися содержания учебного курса будут использованы следующие **формы контроля**:

#### **Текущий контроль:**

- 
- 
- устный индивидуальный и фронтальный опросы,
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение (в том числе и наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- сообщение,
- проверка начитанности учащихся, знания теоретико-литературных понятий в виде тестов и тестовых заданий

## VII. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Литература"

### **Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

### **Метапредметные результаты**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. .
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
  - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
  - самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
  - *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
  - в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

**VIII. Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 9 классе**

### ***Личностные***

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### ***Регулятивные***

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные***

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные***

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;  
--- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;  
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Календарно-тематическое планирование  
Литература 9 класс (102 часа)**

№ п/п	Дата план/факт	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты			Домашнее задание
					Личностные УУД	Метапредметные (УУД)	Предметные УУД	
1		<b>Ведение (1ч)</b> Литература и её роль в духовной жизни человека	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам », эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам », эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	<i>тема, идея произведения, вечные темы, пафос</i>	воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к чтению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника, периодизация

			Выполнение тестов.					
<b>Из древнерусской литературы (3ч)</b>								
2		Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История создания. авторства	Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	<i>тема, идея произведения, композиция, пафос, образ, выразительно-художественные средства, авторская позиция</i>	воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.	Выраз . чтение, выразительно-художественные средства
3		Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Родной земли. Авторская позиция в «Слове..»	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение	<i>тема, идея произведения, композиция, пафос, образ, выразительно-художественные средства, авторская позиция</i>	воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни	<b>Познавательные УУД:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать	специфика жанра, систему образов; значение "Слова..." в развитии русской литературы формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику	Характеристика образов, выучить отрывок

			иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».			речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью <b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	героям.	
4		Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	1. Чем привлекательны образы русских князей? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?. 2. Каким предстает образ Русской земли? 3. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	<i>тема, идея произведения, композиция, пафос, образ, выразительно-художественные средства, авторская позиция, поэтика, патриотизм</i>	развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность	<b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. <b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> планировать и регулировать свою деятельность.	Умеют составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Домашняя контрольная работа . Письменный ответ на проблемный вопрос.
<b>Из литературы XVIII века (8ч)</b>								
5		Классицизм в русском и мировом	Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление	<i>Классицизм, гражданский и патриотический пафос</i>	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века	<b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> уметь строить речь, используя	особенности классицизма как литературного направления. Цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос	Подготовить сообщение (презентацию) о М.В. Ломоносове

			лексических и историко-культурных комментариев.			изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.	литературы XVIII века, составление конспекта	
6		М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	<i>Классицизм, гражданский и патриотический пафос, понятие о «трех штилях»</i>	воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию	<b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Знают факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» Умеют находить признаки высокого стиля в произведении	Выр.чтение, задание № 3, учебник, ч. I
7		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление	<i>Классицизм, гражданский и патриотический пафос, риторический вопрос, жанр, тема, идея, композиция</i>	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению	<b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Знают, что такое <i>риторически й вопрос</i> , его роль в поэтических произведениях. <i>По нимают</i> идейно-художественный смысл	Выр.чтение фрагмента, художественные особенности оды, что прославляет Ломоносов в оде?

			<p>словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова</p>			<p>сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Умеют анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.</p>	
8		<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество «Властителям и судиям». Тема обличения несправедливой власти и выдвижение поэтом программы гуманной справедливости. «Высокий» слог и ораторские декламационные интонации.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Словарная работа. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p><i>Классицизм, гражданский и патриотический пафос, риторический вопрос, жанр, тема, идея, композиция</i></p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина</p>	<p>Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>знают характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Умеют выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выучить наизусть одно произведение (по выбору учащихся)</p>

9		<p>Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.</p>	<p><i>Классицизм, гражданский и патриотический пафос, риторический вопрос, жанр, тема, идея, композиция, «забавный русский слог»</i></p>	<p>воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина</p>	<p>развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p>	<p>Понимают философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Умеют воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений</p>	<p>Письменно ответить на вопрос: «В чем заслуга Державина в развитии русской литературы?»</p>
10		<p>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)</p>	<p>Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина</p>	<p><i>Классицизм, гражданский и патриотический пафос, риторический вопрос, жанр, тема, идея, композиция,</i></p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Знают особенность и взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Умеют выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на</p>	<p>Сходство и различие од Горация с одами Ломоносова и Державина</p>

							назначение поэта и поэзии.	
11-12		Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме. Новые черты литературы. Языковая реформа Карамзина. Борьба «арзамасцев» с «шишковистами» за преобразование литературного языка. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм»	<i>сентиментализм, проблематика тема, идея, композиция, авторская позиция, пейзаж</i>	воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Знают понятие сентиментализм и его особенности; Понимать: сентиментальную направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	Характеристика главных героев, с. 103-104, отв на вопросы
13		<i>Урок внеклассного чтения.</i> Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. Произведение сентиментализма	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	<i>сентиментализм, проблематика тема, идея, композиция, авторская позиция, пейзаж</i>	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	Анализ языка, выразительное чтение

						состояний, т. е. формировать операциональный опыт		
14		Р/Р Контрольное сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)	оставление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	<i>сентиментализм, проблематика тема, идея, композиция, авторская позиция, пейзаж</i>	формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Знают особенность и литературы 18 века; все термины по разделу; умеют работать с тестовым материалом; умеют строить развернутый ответ на вопрос	Написать сочинение на предложенную тему
<b>Из литературы XIX века</b>								
15		Урок внеклассного чтения. Русская поэзия первой половины XIX века (творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского)	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	<i>Романтизм и реализм, поэзия, проза, драматургия, лирика, лирический герой, выразительно-художественные средства</i>	воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	<b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции	Знают общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимают гуманистический пафос русской литературы	Черты романтизма в стихах поэтов XIX века. Анализ произведения, выречение (наизусть)

		<b>Романтизм</b> как литературное направление					Умеют. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	
16-17		В.А. Жуковский — поэт-романтик. (1783–1852) Элегии «Море», «Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения.	<i>Романтизм и реализм, поэзия, проза, драматургия, лирика, лирический герой, выразительно-художественные средства, элегия</i>	воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Знают факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: <i>элегия, лирический герой</i> Умеют выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	Выр. чтение и анализ произведений
18-19		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини	Сюжет баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Баллада.</i> Фольклорные мотивы, образы, поэтические	<i>Романтизм и реализм, поэзия, проза, драматургия, лирика, лирический герой, выразительно-художественные средства, баллада,</i>	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные</b>	Знают жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Умеют воспринимать и анализировать художественный текст, приводить	Особенности баллады «Светлана» как романтического произведения. Роль элементов русского фольклора

			средства. Характеристика героини. Ответы на проблемные вопросы (мет. пос. с.281)	<i>сюжет</i>		<b>УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Регулятивные УУД:</b> <i>уметь</i> определять меру усвоения изученного материала.	доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	
20		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (1795–1829) (обзор) <i>Урок рефлексии</i>	Личность и судьба драматурга. Разносторонняя одаренность писателя, одного из «самых могучих проявлений русского духа» (В. Г. Белинский). Дружба Грибоедова с декабристами. Сообщение учащегося «Любовь А. С. Грибоедова к Нине Чавчавадзе»	<i>Романтизм и реализм, поэзия, проза, драматургия, лирика, лирический герой, выразительно-художественные средства, комедия</i>	воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	<b>Познавательные УУД :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Знают основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Умеют работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	Отв на вопрос: «В чем исключительность личности А.С. Грибоедова?». «Говорящие фамилии в комедии»
21		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. «Век нынешний и век минувший»	Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Смысл понятий «век нынешний» и «век минувший». Комическое в пьесе. Комизм ситуации и комизм характера	<i>комедия, конфликт, интрига, сюжет, конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи</i>	развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Знают: определения теоретических понятий: идейное содержание, система образов, проблематика, внутренняя конфликт. Умеют:	Общественный и личный конфликт комедии. Почему фамусовской Москве «противопоказан» Чацкий и необходим Молчалин?

						<p>устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные УУ</b></p> <p>Д : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>	<p>определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт; составлять портретную и речевую характеристику персонажей пьесы</p>	
22		<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого . «К вам Александр Андреевич Чацкий!». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.</p>	<p>Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Особенности любовной интриги. Художественная особенность внесценических пресонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.</p>	<p><i>комедия, конфликт, интрига, сюжет, конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи</i></p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Коммуникативные УУД</b>: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий</p>	<p>Знать: определение теоретических понятий: экспозиция, завязка, конфликт.</p> <p>Уметь: выразительно читать в лицах, составлять портретную характеристику литературного героя</p>	<p>Анализ монологов Чацкого. Причины появления Молчалиных и их блаженствования. Почему Софья отвергла Чацкого и полюбила человека, не заметившего в ней “ничего завидного”?</p>

23		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.	<i>развязка действия, открыт ый финал</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	<b>Познавательные</b> УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуни кативные</b> УУД : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные</b> УУД: уме ть формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	Знать текст комедии, определения развя зки действия, открытого финала;. Понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик Уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	Речевые характеристики героев. Афоризмы в комедии.
24		А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».	Выразительное чтение критической статьи, анализ эпизодов, подбор цитат. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии	<i>комедия, конфликт, интрига, сюжет, конфликт, экспозиция, завязка, внесценич еские персонажи</i>	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	<b>Познавательные</b> УУД: уметь пользоваться изучающим видом чтения. <b>Коммуникативные</b> УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные</b> УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Понимать позици ю автора, его отношение к героям и нравственные идеалы Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	Подготовиться к сочинению, составить план

25		.Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии <i>Урок развивающего контроля</i>	Темы сочинений: 1. «Он дойдет до степеней известных...» 2. «Что за тузы живут в Москве и умирают!» 3. «Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...» 4. В чем вина и беда Софьи? 5. Бал в доме Фамусова. 6. «Чацкие живут и не переводятся в обществе». 7. «Милльон терзаний» Чацкого	<i>комедия, конфликт, интрига, сюжет, конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, проблематики комедии</i>	формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результаты	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	развитие речи коррекция чувственного восприятия
26		Контрольная работа за 1 четверть. <i>Урок развивающего контроля</i>  XXXX	Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА по литературе	<i>комедия, конфликт, интрига, сюжет, конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, проблематики комедии</i>	: формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результаты	Выполнение тестовых заданий и заданий с развернутым ответом по пройденному материалу	Сообщение (презентация) . «Биография Пушкина»
27		А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	Мир поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви.	<i>Поэзия, лирика, лирический герой, выразительно-</i>	формирование ответственного отношения к учению	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать	Знать: основные этапы жизненного и творческого	Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина

		<p>Многообразие тем, жанров, мотивов. Лицейская лирика. «И.И. Пущину» Урок <i>общеметодической направленности.</i></p>	<p>Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии</p>	<p><i>художественные средства</i></p>	<p>и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности</p>	<p>познавательную цель. <b>Коммуникативные УУ</b> Д: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ</p>	<p>пути поэта. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя, писать сочинение-эссе</p>	<p>наизусть, дать письменный анализ</p>
28		<p>А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» . проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p>	<p>Дружба в жизни А. С. Пушкина. Авторское понимание свободы, вольности, дружбы. Идеалы красоты и гармонии в интимной лирике Пушкина, высокие эстетические чувства в стихах поэта. Психологизм пушкинских стихотворений</p>	<p><i>мотив, лирика, лирический герой</i></p>	<p>воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Познавательные УУД :</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУ</b> Д: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ</p>	<p>осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.</p>	<p>Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать анализ</p>
29		<p>А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» Раздумья о смысле жизни, о поэзии</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических</p>	<p><i>мотив, лирика, лирический герой</i></p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения;</p>	<p><b>Познавательные УУД :</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУ</b> Д: устанавливать рабочие отношения,</p>	<p>Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности</p>	<p>Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать анализ</p>

			и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.		развитие коммуникативной компетенции в процессе образовательной деятельности	эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные</b> УУД: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ	эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы	
30		<b>А.С. Пушкин.</b> Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: <b>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»</b>	выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя.	<i>мотив, лирика, лирический герой</i>	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств	<b>Познавательные</b> УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные</b> УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные</b> УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью	Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать анализ

31		<p><b>А.С. Пушкин.</b>  <b>«Бесы», «Два чувства близки нам...».</b> Другие стихотворения .  Две болдинские осени в творчестве поэта. душевное смятение угнетенное внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы».  Его отражение в картинах природы.  Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений..  Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>	<p><i>мотив, лирика, лирический герой, ритм, строфа</i></p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты  <b>Коммуникативные УУ</b>  Д: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью</p>	<p>Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл.  Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения</p>	<p>Выраз. чтение и анализ стихотворений</p>
32		<p><b>А.С. Пушкин.</b>  <b>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...»</b> Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений..  Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>	<p><i>мотив, лирика, лирический герой, ритм, строфа</i></p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию; формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты  <b>Коммуникативные УУ</b>  Д: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью, участвовать в диалоге, обосновывать</p>	<p>Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл.  Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы</p>	<p>Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и его предшественника</p>

						свою точку зрения	и образы-символы, выявлять авторскую позицию	
33		Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта) <i>Урок развивающего контроля</i>	1. Мотивы свободы и служения родине в лирике 2. Особенности изображения любовного чувства в лирике поэта 3. Жизненное предназначение поэта 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5. Созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина	<i>мотив, лирика, лирический герой, ритм, строфа</i>	формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности эстетического характера	<b>Познавательные</b> УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные</b> УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные</b> УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью, обосновывать свою точку зрения	проверка умения создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. Нахождение ошибок, отработка письменной речи	Читать «Цыганы»
34		Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Цыганы». Романтическое произведение.	Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	<i>мотив, лирика, лирический герой, ритм, строфа</i>	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	<b>Познавательные</b> УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные</b> УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные</b> УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью, обосновывать свою точку зрения	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения	Читать «Моцарт и Сальери»

35		<p><b>А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»</b> Проблема «гения и злодейства»..</p>	<p>Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало произведения, два типа мировосприятия, отражение их нравственных позиций в сфере творчества</p>	<p><i>мотив, лирика, лирический герой, ритм, строфа. Трагедия как жанр литературы</i></p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Познавательные</b> УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные</b> УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные</b> УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью, обосновывать свою точку зрения</p>	<p>Знать: сюжет произведения. Уметь: анализировать драматическое произведение</p>	<p>Анализ эпизодов</p>
36		<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»</b> как новаторское произведение ». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. Образ Евгения Онегина</p>	<p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>роман в стихах</i>.</p>	<p><i>лирический герой, ритм, онегинская строфа», роман в стихах</i></p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p><b>Познавательные</b> УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные</b> УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные</b> УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью, обосновывать свою точку зрения</p>	<p>Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа. Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразитель</p>	<p>Устно ответить на вопросы: 1. Как Пушкин представляет своего героя? 2. Имеет ли к нему отношение эпитафия к первой главе? 3. Почему автор так разнообразно и противоречиво характеризует своего героя? (По вариантам</p>

							но читать, строить устные высказывания.	
37		<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b>          Главные мужские образы романа.          Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.          Трагические итоги жизненного пути</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p><i>роман в стихах, лирический герой, ритм, онегинская строфа», тип «лишнего человека», типичное, индивидуальное</i></p>	<p>формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>          уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные УУ</b>          Д : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе  <b>Регулятивные УУД :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	<p>Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типичное, индивидуальное. Понимать , что такое Понимать причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления.</p>	<p>Сравнительная характеристика Онегина и Ленского</p>
38		<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b>          Главные женские образы романа. Татьяна и Ольга. Татьяна – нравственный идеал          А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»</p>	<p>Татьяна Ларина – «милый идеал»          А. С. Пушкина. Чувства долга, чести, ответственности как составляющие высокой нравственности</p>	<p><i>роман в стихах, лирический герой, ритм, онегинская строфа»</i></p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>          уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Коммуникативные УУ</b>          Д : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения .  <b>Регулятивные УУД :</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	<p>Знать, каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Понимать значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.</p>	<p>Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Подбор цитат</p>

39		<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b>          Взаимоотношения главных героев Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.          Урок- исследование</p>	<p>Анализ двух писем. Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.          Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"</p>	<p><i>роман в стихах, лирический герой, ритм, онегинская строфа»</i></p>	<p>воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p><b>Познавательные УУД :</b>          уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  <b>Коммуникативные УУ</b>          Д : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные УУД :</b> прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>	<p>Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.          Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.</p>	<p>Сравнительная характеристика Татьяны и Онегина. Подбор цитат</p>
40		<p><b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Автор-повествователь и автор-персонаж</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p><i>роман в стихах, лирический герой, ритм, онегинская строфа»</i></p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>          уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я  <b>Коммуникативные УУ</b>          Д : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные УУД:</b> фор</p>	<p>Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.          Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа;</p>	<p>Выраз чтение наизусть одного из лирических отступлений. Сходство и различие Онегина и автора-персонажа</p>

						мировую ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	
41		<b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»</b> как энциклопедия русской жизни. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i> .	<i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i>	воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	<b>Познавательные</b> УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные</b> УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения <b>Регулятивные</b> УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	. Уметь выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва)	Пушкинская Россия в романе. Черты реалистического произведения
42		<b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»</b> в зеркале русской критики	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. Н. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX в.) Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	<i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i>	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	<b>Познавательные</b> УУД уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста <b>Коммуникативные</b> УУД : при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст	Знать: содержание статей выдающихся критиков о романе. Уметь: анализировать критическую статью, составлять план, конспект	Почему роман «Евгений Онегин» вызвал спор в критике?

						сочинения <b>Регулятивные УУД</b> : совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.		
43		<p><b>Р/Р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА) <i>Урок развивающего контроля</i></p>	<p>1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев в романе «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора оразились черты личности А.С. Пушкина?</p>	<p><i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i></p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста <b>Коммуникативные УУД</b> Д : оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения <b>Регулятивные УУД</b> : совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.</p>	<p>развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера</p>	<p>Закончить работу</p>
44		<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»</p>	<p>Жизнь и творчество поэта, обзор. Трагичность судьбы человека, символика в лирике, философские мотивы в лирике</p>	<p><i>Реализм, лирика, лирический герой, мотив, жанры, тропы, стихотворный размер</i></p>	<p>формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД</b>: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Регулятивные УУД</b>: уметь планировать алгоритм ответа</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творческого пути писателя. Уметь; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.</p>	<p>Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта</p>
45		<p><b>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.</b> Образ поэта-</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной</p>	<p><i>Реализм, лирика, лирический герой, мотив, жанры, тропы, стихотворный</i></p>	<p>воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование</p>	<p><b>Познавательные УУД</b>: уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления.</p>	<p>Знать тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии;</p>	<p>Выраз чтение наизусть и анализ стихотворения по</p>

		<p>пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»</p> <p>Поэтический дар как символ избранности источник страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»)</p>	<p>функции. Словесное рисование</p>	<p><i>размер, выразительно-художественные средства, полифонизм</i></p>	<p>коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	<p>Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.</p>	<p>выбору</p>
46		<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</p> <p>Адресаты любовной лирики и послания к ним.</p>	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романа на стихи Лермонтова.</p>	<p><i>Реализм, лирика, лирический герой, мотив, жанры, тропы, стихотворный размер, выразительно-художественные средства, полифонизм</i></p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	<p>Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства</p> <p>Уметь находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст</p>	<p>Своеобразие любовной лирики Лермонтова. Выраз. чтение наизусть, анализ</p>

47		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Тема Родины в лирике поэта. Характер лирического героя его поэзии «Предсказание», «Дума». Тема России «Родина»	Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная"	<i>Реализм, лирика, лирический герой, мотив, жанры, тропы, стихотворный размер, выразительно-художественные средства, полифонизм</i>	воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	<b>Познавательные</b> УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные</b> УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные</b> УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Понимать, в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	Выраз. чтение, анализ
48		<b>Р/Р М.Ю. Лермонтов.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1. В чем трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой смотрит печально на свое поколение и свою эпоху? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую любовь? 4. Необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. 5. «Странная любовь» Лермонтова к родине в лирике	<i>Реализм, лирика, лирический герой, мотив, жанры, тропы, стихотворный размер, выразительно-художественные средства, полифонизм</i>	формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	<b>Познавательные</b> УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные</b> УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные</b> УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне	коррекция логического мышления
49		<b>Контрольная работа за 2 четверть</b> (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX	Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе.	<i>Реализм, лирика, лирический герой, мотив, жанры, тропы, стихотворный размер, выразительно-художественные средства, полифонизм</i>	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<b>Познавательные</b> УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего	Сообщение об истории создания романа «Герой нашего времени»

		классов: лирика) <i>Урок развивающего контроля</i>				позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные</b> УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	процедурами смыслового и эстетического анализа текста	
50		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> общая характеристика романа. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. Главные и второстепенные герои	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический роман</i> . Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.	<i>Психологический роман, проблематика, сюжет, композиция, фабула</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	<b>Познавательные</b> УУД: выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные</b> УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать: сюжет романа. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции	Подготовить сообщения по вопросам и заданиям № 6–12, с. 317 учебника, ч. I
51		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин-	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<i>Психологический роман, проблематика, сюжет, композиция, фабула</i>	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем	<b>Познавательные</b> УУД: выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные</b> УУД: применять	Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа. Понимать новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь характеризовать особенности	Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника, ч. I

		«самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). смысл смены рассказчиков				метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	
52		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера». Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям	Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов. Выразительное чтение	<i>Психологический роман, проблематика, сюжет, композиция, фабула</i>	развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку	<b>Познавательные</b> УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные</b> УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	Знать способы создания психологического портрета. Понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей	Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери». Подбор цитат
53		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	<i>Психологический роман, проблематика, сюжет, композиция, фабула</i>	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	<b>Познавательные</b> УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные</b> УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные</b> УУД: уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; Понимать способы создания образа главного героя через самооценку Уметь располагать главы романа в	Почему повесть «Фаталист» - философское произведение? 2. Каким образом автор помогает понять загадочную душу Печорина? Подбор цитат

							хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	
54		<p><b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)</p>	<p>Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина. Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба</p>	<p><i>Психологический роман, проблематика, сюжет, композиция, фабула</i></p>	<p>формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности</p>	<p>Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике. Понимать позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь сопоставлять характеры</p>	<p>Сравнительная характеристика Печорина и других персонажей. Подбор цитат</p>
55		<p><b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов (Бэла, «ундина», Мери, Вера)</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа. Сопоставление характеров Веры и Татьяны. Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности</p>	<p><i>Психологический роман, проблематика, сюжет, композиция, фабула, образ</i></p>	<p>формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	<p>Понимать композиционную функцию женских образов. Уметь пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.</p>	<p>Характеристика женских образов, подбор цитат</p>

			человека					
56		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». роман в оценке В.Г.Белинского. и Н. А. Добролюбова	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.	<i>Психологический роман, проблематика, сюжет, композиция, фабула, образ</i>	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> Д: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Знать: содержание критических статей о романе. Уметь: осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте	Выполнить задание № 19, с. 318 учебника, ч. I. Подготовка к контрольной работе (сочинению)
57		Р/Р <b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Контрольная работа или письменный ответ на проблемный вопрос: «Противоречивость характера Печорина», «Женские образы в романе», «Тема смысла жизни в романе «Герой нашего времени»	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	<i>Психологический роман, проблематика, сюжет, композиция, фабула, образ</i>	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	<b>Познавательные УУД:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли <b>Коммуникативные УУД:</b> Д: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Подготовка сообщения о Данте Алигьери
58		<i>Урок внеклассного чтения Данте Алигьери. «Божественная комедия»</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и	<i>Поэма, сюжет, тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание</i>	развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	сознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание	Подготовка сообщения о Гоголе и истории создания «Мертвых душ»

		(фрагменты). Множественность образов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте	человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	<b>Коммуникативные УУ</b> Д: уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение	
59		<b>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).</b> «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечер на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	<i>Поэма, сюжет, тематика, проблематика, поэтика, жанр, композиция</i>	воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи	Почему Гоголь не сумел завершить «Мертвые души»? выявление этапов развития сюжета, композиционная структура
60		<b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»:</b> образ города в поэме.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём	<i>Поэма, сюжет, тематика, проблематика, поэтика, жанр,</i>	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Знать сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического	Чем близки образы города в «Ревизоре» и в

		Сатира на чиновничество	литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатира</i> .	<i>композиция</i>	условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУ</b> Д: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность	изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы Уметь давать развернутую характеристику героям	«Мертвых душах»
61-63		<b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»:</b> образы помещиков. Обучение анализу эпизода.	Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	<i>Поэма, сюжет, тематика, проблематика, поэтика, жанр, композиция, литературный образ</i>	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУ</b> Д: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы	Работа в группах. Составить и презентовать портрет одного помещика, с. 351–361 учебника, ч. I
64		<b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»:</b> образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель». Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Образ дороги в	Чичиков – новый «герой» эпохи. Способы характеристики персонажа. Сатирическое изображение нового «героя». Чичиков – приобретатель. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и антигерой.	<i>Поэма, сюжет, тематика, проблематика, поэтика, жанр, композиция, литературный образ</i>	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. <b>Коммуникативные УУ</b> Д: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения <b>Регулятивные УУД:</b> опр	Знать теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать	Характеристика героя, подбор цитат

		поэме				еделять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	отдельные эпизоды в форме повествования.	
65		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	<i>Поэма, сюжет, тематика, проблематика, поэтика, жанр, композиция, литературный образ, лирическое отступление</i>	воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	<b>Познавательные</b> УУД: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. <b>Коммуникативные</b> УУД: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения <b>Регулятивные</b> УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	Знать: содержание поэмы. Уметь: определять нравственный потенциал героя времени	«Живые» и «мертвые» души в поэме Гоголя
66		<b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»:</b> специфика жанра	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира, юмор, ирония, сарказм.</i>	<i>Поэма, сюжет, тематика, проблематика, поэтика, жанр, композиция, литературный образ, лирическое отступление</i>	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	<b>Познавательные</b> УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные</b> УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные</b> УУД: формулировать	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	Перечитать произведение, отдельные эпизоды, готовиться к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
67		Р/Р Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание	<i>Поэма, сюжет, тематика, проблематика,</i>	развитие эстетического сознания через	<b>Познавательные:</b> УУД уметь искать и выделять необходимую для	Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею	Закончить работу. Подготовка

		<p><b>души».</b> Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя <i>Урок развивающего контроля</i></p>	<p>письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ. Темы (Мет пос «Рабочие программы по литературе» с.313)</p>	<p><i>поэтика, жанр, композиция, литературный образ, лирическое отступление, сатира, юмор, ирония, сарказм.</i></p>	<p>освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>написания сочинения информации в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> Д: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные УУД:</b> уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему.</p>	<p>произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,</p>	<p>сообщения о Достоевском</p>
68-69		<p><b>Ф.М. Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ главного героя. Образ Настеньки</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть, психологизм литературы.</i></p>	<p><i>Сюжет, тематика, идея, образ, повесть, психологизм</i></p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> Д: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	<p>Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении</p>	<p>Образ Мечтателя и средства его создания. Характеристика героини. Подбор цитат</p>
70-71		<p><i>Урок внеклассного чтения А.Н. Островский:</i></p>	<p>Островский – «Колумб Замоскворечья». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</p>	<p><i>Пьеса, персонаж, речевая характеристика, комедия</i></p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для</p>	<p>Знать: особенности драматургического</p>	<p>Устно ответить на вопросы на с. 395–</p>

		<b>страницы жизни и творчества. «Бедность не порок».</b> Особенности сюжета.	Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии		проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУ</b> Д: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	о произведения. Уметь: анализировать драматическое произведение	396 учебника, ч. I, речевые характеристики персонажей. Образы комедии «Говорящие» фамилии
72		<i>Урок внеклассного чтения Л. Н. Толстой.</i> Автобиографическая трилогия. <b>Повесть «Юность».</b>	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Психологизм, внутренний монолог, проблематика</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУ</b> Д: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.	Знать: содержание автобиографической трилогии. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа, анализировать прочитанное	Подготовить художественный пересказ одной повести трилогии (по вариантам) с элементами анализа
73		<i>Урок внеклассного чтения А.П. Чехов. «Смерть чиновника»:</i> проблема	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	<i>персонаж, речевая характеристика, комическое, тематика, проблематика</i>	воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие	<b>Познавательные УУД:</b> уметь вычитывать подтекстовую информацию <b>Коммуникативные УУ</b> Д: устанавливать рабочие отношения,	Знать: основные факты биографии писателя, сюжет его произведений. Уметь: формулировать	Характеристика Червякова. «маленький человек» в рассказе. Подбор

		истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека»			коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные</b> УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	мировоззренческую позицию писателя	цитат
74		<b>А.П. Чехов.</b> «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ</i> .	<i>персонаж, речевая характеристика, тематика, проблематика</i>	формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам	<b>Познавательные</b> УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. <b>Регулятивные</b> УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Знать жанровые особенности рассказа Понимать смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. Уметь анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию	Характеристика Ионы. Подбор цитат
<b>Из литературы XX века</b>								
75-76		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <b>И.А. Бунин.</b> «Тёмные аллеи»: <b>проблематика и образы. Мастерство</b>	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Приемы изображения	<i>Сюжет, образ, проблематика, деталь, психологизм</i>	воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-	<b>Познавательные</b> УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные</b> УУ	Знают основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеича в произв-ии «Темные	Портретная характеристика героев

		<b>писателя</b>	человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе.		исследовательской деятельности	Д: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные</b> УУД: самостоятельно формулировать цели и задачи урока	аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.	
77		<b>Поэзия Серебряного века. А.А. Блок.</b> «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	<i>Поэзия, лирический образ, декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, изобразительно-выразительные средства</i>	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века	<b>Познавательные</b> УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные</b> УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные</b> УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения,	Выраз чтение, анализ
78		<b>А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»</b> <i>Урок общеметодической направленности.</i>	Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	<i>Поэзия, лирический образ, декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, изобразительно-выразительные средства</i>	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	<b>Познавательные</b> УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные</b> УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные</b> УУД: определять степень успешности своей работы и работы других	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения,	Выраз чтение наизусть, анализ

						в соответствии с выдвинутыми критериями		
79		<p><b>С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии:</b> «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» <i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве <i>С. А. Есенина</i>. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p><i>Поэзия, лирический образ, декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, изобразительно-выразительные средства</i></p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>	<p>Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; Понимать, в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым</p>	<p>Выраз чтение наизусть, анализ</p>
80		<p><b>С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека:</b> «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви <i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи <i>С. А. Есенина</i>.</p>	<p><i>Поэзия, лирический образ, декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, изобразительно-выразительные средства, имажинизм, лиризм,</i></p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> опр</p>	<p>Знать тл: лиризм, исповедальность, имажинизм Уметь выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении</p>	<p>Выраз чтение наизусть, анализ</p>

				<i>исповедальность</i>		еделять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями		
81		<p><b>С.А. Есенин. Стихи о любви. «письмо к женщине».</b>  Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. <b>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</b>  исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении</p>	<p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, тема поэта и поэзии, тема любви, особенности поэтики</p>	<p><i>Поэзия, лирический образ, декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, изобразительно-выразительные средства, имажинизм, лиризм, исповедальность</i></p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>	<p>Знать т.л: лиризм, исповедальность, имажинизм  Уметь выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении</p>	<p>Выраз чтение наизусть, анализ</p>
82		<p><b>В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»</b>, <b>«Послушайте!»</b> Урок <i>общеметодической направленности.</i></p>	<p>Новаторство поэзии, своеобразие стиха, ритма, интонации, словотворчество. Маяковский о труде поэта.</p>	<p><i>Модернизм, футуризм, рифма, способы рифмовки</i></p>	<p>воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему урока</p>	<p>Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; Понимать, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений</p>	<p>Выраз чтение наизусть, анализ</p>

							поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	
83		<b>В.В. Маяковский., «Люблю» (отрывок), «Прощанье» Урок общеметодической направленности.</b>	Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма</i> , <i>способы рифмовки</i> , <i>силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения</i>	<i>Модернизм, футуризм, рифма, способы рифмовки</i>	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии -	<b>Познавательные</b> УУД: выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные</b> УУД: самостоятельно формулировать проблему урока	Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; Понимать, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	Выраз чтение наизусть, анализ
84		<b>Контрольная работа за 3 четверть</b> (Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям,	Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса. / Письменный	<i>Модернизм, футуризм, рифма, способы рифмовки</i>	: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и	<b>Познавательные</b> УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b> УУД: уметь строить	Уметь анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	Читать повесть «Собачье сердце»

		включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса) <i>Урок развивающего контроля</i>	анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века		самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения <b>Регулятивные</b> УУД: уметь прогнозировать результат		
85		<b>М.А. Булгаков.</b> «Собачье сердце»: проблематика и образы <i>Урок рефлексии.</i> Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Социально-философская сатира. Смысл названия	. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	<i>сюжет произведения, тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания, гротеск, художественная условность, фантастика</i>	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	<b>Познавательные</b> УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении <b>Коммуникативные</b> УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод <b>Регулятивные</b> УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	Знать теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира. Понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Характеристика героев Шарикова, Швондера, подбор цитат. Почему повесть направлена против шариковщины?  06.04
86		<b>М.А. Булгаков.</b> «Собачье сердце»: поэтика повести <i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и	<i>сюжет произведения, тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания,</i>	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие	<b>Познавательные</b> УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый	Знать сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Понимать причины живучести	Реальность и фантастика в повести. Смысл смены рассказчиков.

			человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск</i> , <i>художественная условность</i> , <i>фантастика</i> , сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	<i>гротеск</i> , <i>художественная условность</i> , <i>фантастика</i>	эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	смысл в произведении <b>Коммуникативные УУ</b> Д: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод <b>Регулятивные УУД</b> : самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	07.04
87	<b>М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти:</b> «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,» Особенности поэтики. <i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях. Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие рифма.	<i>Ритм, рифма, интонация</i>	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Выразительное чтение (наизусть), анализ  09.04	
88	<b>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России:</b> «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»ю\.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников,	<i>Ритм, рифма, интонация, новаторство, способы рифмовки</i>	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение	Знать наизусть стихотворение Цветаевой Понимать лирический, патриотический	Выразительное чтение (наизусть), анализ	

		<p>образы родины и Москвы в лирике. Новаторство и традиции. <i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	<p>исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки.</i></p>		<p>помощи учителя</p>	<p>работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я</p>	<p>13.04</p>
89-90		<p><b>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный» . Стихотворения ориентированы на любовь.</b> <b>Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны, из поэмы «Реквием» . Стихи о поэте и поэзии . особенности поэтики.</b></p>	<p>Трагические, благоговейные, трепетные, мужественные интонации и причины.</p>	<p><i>Ритм, рифма, интонация, новаторство, способы рифмовки</i></p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>	<p>Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p>	<p>Выразительное чтение (наизусть), анализ  14.04, 16.04</p>
91-92		<p><b>Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе»</b> <b>Тема любви и смерти в лирике поэта</b> «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» .</p>	<p>Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы. Формирование гражданской ответственности, нравственности,</p>	<p><i>Ритм, рифма, интонация, новаторство, способы рифмовки</i></p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>	<p>Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер.</p>	<p>Выразительное чтение (наизусть), анализ  20.04, 21.04</p>

		Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	ответственности перед природой и человеком		экологического мышления	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	
93		<b>М.А. Шолохов.</b> <b>«Судьба человека»:</b> <b>проблематика и образы</b> Урок рефлексии	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	<i>Сюжет, тематика, проблематика, художественный образ, композиция</i>	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода	Составить связный рассказ о главном герое, находящемся в плену у немцев  23.04
94		<b>М.А. Шолохов.</b> <b>«Судьба человека»:</b> <b>поэтика рассказа</b> Урок рефлексии	Судьба Родины и судьба человека. Смысл названия рассказа. Простой человек, воин и труженик в рассказе. Сказочная манера повествования. Приемы типизации. Реализм в художественной	<i>Сюжет, тематика, проблематика, художественный образ, поэтика, композиция</i>	формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Знать: сюжет рассказа, особенности композиции произведения. Уметь: давать пространственно-временную характеристику текста	Смысл названия рассказа  27.04

			литературе		литературоведения	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно		
95		<b>Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви:</b> «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» <b>Философская лирика поэта:</b> «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «быть знаменбитым некрасиво...» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви	<i>Лирика, поэтика, художественный образ, лирический герой, выразительно-художественные средства</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Выразительное чтение (наизусть), анализ  28.04
96		<b>А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе:</b> «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие. <b>Стихи поэта-воина:</b> «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» <i>Урок «открытия» нового</i>	Стихи о Родине, природе. Интонация и стиль произведений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм	<i>Лирика, поэтика, художественный образ, лирический герой, выразительно-художественные средства</i>	воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать позицию автора; Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать	Выразительное чтение (наизусть), анализ  30.04

		<i>знания.</i>				решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	
97		<b>А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»:</b> <b>проблематика, образ рассказчика</b> <i>Урок рефлексии</i>	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Человеческое бескорыстие, наивность, доброта как составляющие высокой нравственности человека	<i>Рассказ, сюжет, проблематика, художественный образ, идея, притча</i>	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Противоречия в жизни российской деревни  04.05
98		<b>А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»:</b> <b>образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.</b> <i>Урок рефлексии</i>	Сравнительная характеристика персонажей. Образ праведницы Матрёны. Трагедия судьбы героини Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i> .	<i>Рассказ, сюжет, проблематика, художественный образ, идея, притча</i>	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни	развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического	Характеристика образа Матрёны, ключевые цитаты  05.05
99		Контрольная работа за 4 четверть <b>(Письменные</b>	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос.	<i>Рассказ, сюжет, проблематика, художественный</i>	проверка уровня развития эстетического	развитие умения осуществлять самоконтроль своей	проверка качества читателя-школьника,	Инд. сообщение о русском романсе

		<p><b>ответы на проблемные вопросы (по рассказу «Матренин двор») по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Л. Пастернак, Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовский, А.И.Солженицын</b></p> <p><i>Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ.</p>	<p><i>образ, идея, притча. Лирика, поэтика, художественный образ, лирический герой, выразительно-художественные средства</i></p>	<p>сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера</p>	<p>07.05</p>
100		<p><i>Урок внеклассного чтения Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века</i> <i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. <i>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.</i></p>	<p><i>Романс, отзыв</i></p>	<p>формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь представлять проект. <b>Коммуникативные:</b> обладать навыками публичного выступления <b>Регулятивные:</b> планировать своё выступление, определять эффективные и эффективные моменты выступления</p>	<p>Знать понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство;</p>	<p>Подготовить сообщение, презентацию, подобрать муз.материал</p> <p>12.05</p>

							находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами	
<b>Из зарубежной литературы</b>								
101-102		<b>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя</b> (обзор с чтением глав). <b>Тема любви в трагедии. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира</b> ( <i>Урок «открытия» нового знания.</i> )	Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой	<i>Эпоха Возрождения, гуманизм, трагедия</i>	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я	Читать «Фауст» Гете  14.05, 18.05
103-104, 105		<b>И.В. Гёте. «Фауст»:</b> сюжет и проблематика (обзор). Идейный смысл трагедии <i>Урок общеметодической направленности.</i> <b>Итоги года. Рекомендации на лето</b>	Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Творчество и схоластическая рутина. Трагизм любви героев. Особенности жанра. Итоги года	<i>Сюжет, проблематика, тематика, трагедия, жанр</i>	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Рекомендации на лето  18.05, 19.05, 21.05

--	--	--	--	--	--	--	--	--